

## ***Liberté***



*Photo Pierre Chessex*

Réfugié de la Commune de Paris, Courbet se fixe à La Tour-de-Peilz de 1873 à sa mort en 1877. Il offre ce buste à la Municipalité pour couronner la fontaine de la place du Temple en signe de reconnaissance au début de 1875, mais celle-ci demande à l'artiste de ne pas intituler son buste *Helvetia* et d'y enlever l'écusson suisse à l'échancrure du corsage « afin d'empêcher toute interprétation du point de vue politique » (PV de la Municipalité du 5 avril 1875), le bonnet phrygien de son allégorie renvoyant trop ostensiblement à la Commune prolétarienne. Courbet change alors l'écusson en étoile à 5 branches et rebaptise le monument *Liberté*.

Lieu (Canton, commune, adresse) : La Tour-de-Peilz, Place du Temple

Auteurs (sculpteur, artiste) : Gustave Courbet (1819-1877)

Date d'inauguration : 15 août 1875

Inscriptions sur le monument : Liberté / Hommage à l'hospitalité / Tour-de-Peilz mai 1875

Matériaux utilisés pour la construction du monument : fonte bronzée et socle en marbre.

Commanditaire (association, souscription publique, syndicats) : don de l'artiste

*Sources diverses (livre, journaux)*

*La Confédération suisse*, 23 mars 1875

*Feuille d'Avis de Vevey*, 17 août et 28 septembre 1875

*Le Petit Genevois*, 9 octobre 1875 (article de Georges Favon)

Pierre Chessex, « Un exilé politique de la Commune : Courbet en Suisse (1873-1877) », in

*Swiss, made. La Suisse en dialogue avec le monde*, Genève, Zoé, 1998, pp. 105-118.

(version allemande : Zürich, Scheidegger & Spiess, 1998, pp. 121-134).

Notice rédigée par Pierre Chessex, 2017